**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**

**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

**GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO TEATRO TANGO 2024

Red: RED CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

Énfasis (del proceso o lote) DRAMATURGIAS ESCÉNICAS

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Barrio Bomboná 1. Comuna 10 La Candelaria.

Fecha de inicio: Julio 10 de 2024. Horario: MIÉRCOLES 9:00 p.m. a 12:00 m

Lugar: Bellas artes.

**GUIA PEDAGOGICA DEL MES DE OCTUBRE DE 2024**

| **PROPÓSITO GENERAL DEL PROCESO: (UNO PARA TODO EL MES)** |
|---|
| Aplicar técnicas de dirección escénica acorde a los parámetros del proyecto artístico de la puesta en escena y de acuerdo al texto construido colectivamente por el grupo de actores y actrices. |

| | |
|---|---|
| SESIÓN | 1 / OCTUBRE |
| FECHA: | MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE DE 2024 |
| Propósito de la jornada: | 1: EL SIMULACRO: Personajes visibles. Actores invisibles.<br>2. ACTUAR O QUE NO VES: La catástrofe.<br>3. LA ACCIÓN ELIGE: La energía tranquila.<br>4. ¿A dónde VAMOS?: La imposibilidad de imaginar.<br>5. LA PREGUNTA Y LO ARTÍSTICO: Espíritu y materia |

| **Tiempo** | **Momentos** | **Descripción de las Actividades.** | **Responsable y recursos** |
|---|---|---|---|
| 30 M. | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación** | Explicación de todos y cada uno de los conceptos en relación a los temas del propósito de la jornada. | **Responsable:** Luis Alberto Sierra Mejia<br>**Materiales:** los que se requieran en esta etapa del proceso.<br>Elementos técnicos, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, Instrumentos, micrófonos, amplificadores, máquina de humo.<br>etc. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 HORA | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Trabajo de instalación en el texto, por medio de improvisaciones, trabajo de expresión vocal y expresión de acciones físicas y tareas escénicas. | |
| 30 | **3. Ampliación Conceptual y experiencial** | Recopilación de todos y cada uno de los elementos encontrados en el espacio – tiempo - personaje. | |
| 15 | | DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | |
| 30 M | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)** | Planimetrías y endometría iniciales en función de la puesta en escena. Partitura de tareas escénicas y acciones físicas que contribuyan al conflicto de la obra. | |
| 15 M | **5. Valoración** | Sistematización de los elementos encontrados que puedan contribuir y enriquecer la idea de puesta en escena. | |

| | |
|---|---|
| SESIÓN | 2 / SEPTIEMBRE |
| FECHA: | MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE DE 2024 |
| Propósito de la jornada: | 6. SOÑAR CON EL CUERPO: La mercancía.<br>7. EL SABER DE NO SABER: Ética y técnica.<br>8. EL CUERPO HABLA: Revivir al autor.<br>9. EL MENSAJE NO ES EL MEDIO: La estética de la existencia.<br>10. LA BRÚJULA: El diluvio. |

| Tiempo | Momentos | Descripción de las Actividades. | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 30 M. | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación** | Explicación de todos y cada uno de los conceptos en relación a los temas del propósito de la jornada. | |
| 1 HORA | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Trabajo de instalación en el texto | |
| 30 | **3. Ampliación Conceptual y experiencial** | Recopilación de todos y cada uno de los elementos encontrados en el espacio – tiempo - personaje. | |
| 15 | | DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | |
| 30 M | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)** | Planimetrías y endometría iniciales en función de la puesta en escena. Partitura de tareas escénicas y acciones físicas que contribuyan al conflicto de la obra. | |
| 15 M | **5. Valoración** | Sistematización de los elementos encontrados que puedan contribuir y enriquecer la idea de puesta en escena. | |

| SESIÓN | 3 / OCTUBRE |
|---|---|
| FECHA: | MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE DE 2024 |
| Propósito de la jornada: | 11. COMPONER UN VÍNCULO: Un proyecto<br>12. LA TECNICA DE UNA POÉTICA: Entre Shakespeare y Borges.<br>13. LA INTELIGENCIA DEL CUERPO: El vacío que llena.<br>14. CONSTITUIR. CONSTRUIR: Los inoculadores de estupidez.<br>15. EL ESPACIO VITAL: El olvido de las palabras. |

| Tiempo | Momentos | Descripción de las Actividades. | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 30 M. | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación** | Explicación de todos y cada uno de los conceptos en relación a los temas del propósito de la jornada. | |
| 1 HORA | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Trabajo de modulación en el texto | |
| 30 | **3. Ampliación Conceptual y experiencial** | Énfasis en la construcción del personaje desde sus elementos constitutivos de ORGANIZACIÓN Y FORMA. | |
| 15 | | DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | |
| 30 M | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)** | Tareas escénicas, acciones físicas, espacios y atmósferas que contribuyan a las relaciones e interacciones de los personajes con el conflicto central de la obra. | |
| 15 M | **5. Valoración** | Sistematización de todos los elementos encontrados hasta el momento que | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | contribuyan a la estructura general y a la puesta en escena. | |

| SESIÓN | 4 / OCTUBRE |
|---|---|
| FECHA: | MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE DE 2024 |
| Propósito de la jornada: | 16. EL HORROR AL VACÍO: La forma. La muerte prematura.<br>17. NI QUÉ, NI CÓMO, NI DÓNDE: Elogio de la crisis.<br>18. LOS ANIMALES SÓLO TIENEN PRESENTE: Poder pensar. Salvajes y dignos.<br>19. EL VIENTO QUE NOS LLEVA: Eso somos todos.<br>20. EL VALOR DE UNA CARENCIA: Los espectadores no ensayan. |

| Tiempo | Momentos | Descripción de las Actividades. | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 30 M. | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación** | Explicación de todos y cada uno de los conceptos en relación a los temas del propósito de la jornada. | |
| 1 HORA | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Trabajo de modulación en el texto. | |
| 30 | **3. Ampliación Conceptual y experiencial** | Énfasis en la construcción del personaje desde sus elementos constitutivos de SUSTANCIA E IDENTIDAD. | |
| 15 | | DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | |
| 30 M | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)** | Tareas escénicas, acciones físicas, espacios y atmósferas que contribuyan a las relaciones e interacciones de los personajes con el conflicto central de la obra. | |
| 15 M | **5. Valoración** | Sistematización de todos los elementos encontrados hasta el momento que contribuyan a la estructura general y a la puesta en escena. | |

| SESIÓN | 5 / OCTUBRE |
|---|---|
| FECHA: | MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE DE 2024 |
| Propósito de la jornada: | 21. EL VALOR DE UNA CARENCIA.<br>22. LA LIBERTAD: Hagamos teatro.<br>23. SIN PASIONES NI EXCESOS: El mapa. |

| | |
|---|---|
| | 24. La mirada instantánea: Génesis.<br>25. LO REAL Y LO IDEAL: El cuerpo no dice yo, el cuerpo hace yo. |

| Tiempo | Momentos | Descripción de las Actividades. | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 30 M. | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación** | Explicación de todos y cada uno de los conceptos en relación a los temas del propósito de la jornada. | |
| 1 HORA | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Trabajo de transgresión en el texto. | |
| 30 | **3. Ampliación Conceptual y experiencial** | Relación de los actores con lo escenográfico, la utilería, el espacio escénico, el maquillaje y todo lo que contribuya con la puesta en escena**.** | |
| 15 | | DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | |
| 30 M | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)** | Trabajo con el ritmo, lo melódico, y lo armónico del texto y de la puesta en escena en general. | |
| 15 M | **5. Valoración** | Articular todos y cada uno de los elementos adquiridos en función de la estructura general de la obra para la puesta en escena final. | |